

RITMOS BÁSICOS.

Edward Ramírez

WWW.EDWARD4RAMIREZ.COM
@EDWARD4RAMIREZ

VALS / TONADA



- Esta forma rítmica nos funcionará para acompañar vales lentos, canciones delicadas.
- Este mismo ritmo puede ser usado para acompañar tonadas llaneras.
- También podemos ejecutar la tonada con la yema de nuestros dedos índice y pulgar.

VALS / PASAJE / JOROPO



- Al agregar dos chasquidos al ritmo de vals anterior, se convierte en ritmo de pasaje o joropo.
- De igual manera lo podremos usar para acompañar vales más rápidos.
- La diferencia rítmica entre el pasaje y el joropo será la velocidad, entendiendo que el pasaje tendrá una velocidad intermedia y el joropo será rápido.

DIFERENCIAS ENTRE 3/4 Y 6/8

El movimiento que usamos para ejecutar géneros o canciones a 3/4 y 6/8 suele ser muy semejante pero, hay maneras claras para identificarlos desde el cuatro.

JOROPO A 3/4



IMPORTANTE: COMIENZA CON RASGUEO.

A esta figura rítmica la llamamos tres cuartos o tres por cuatro (3/4).

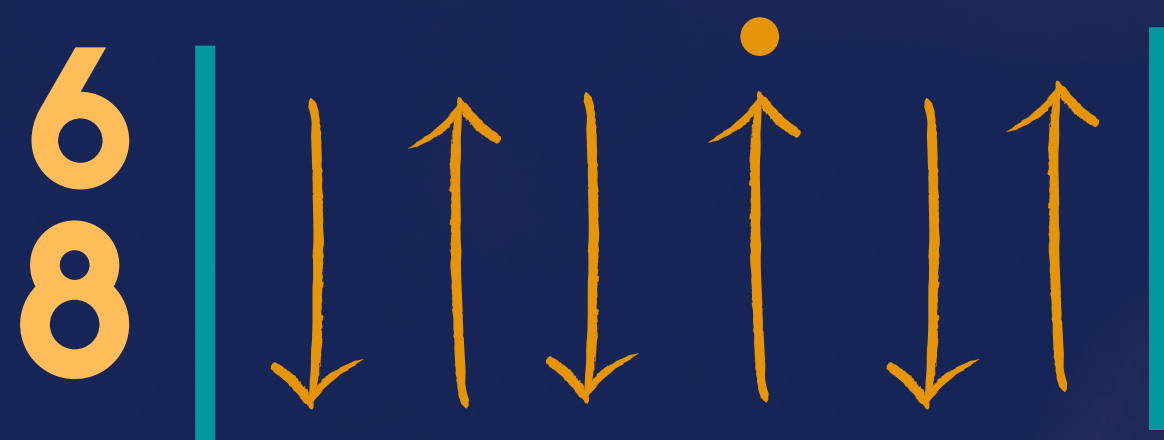
JOROPO A 6/8



IMPORTANTE: COMIENZA CON CHASQUIDO.

A esta figura rítmica la llamamos seis octavos o seis por ocho (6/8).

DANZA ZULIANA



GAITA



NOTA: estos ritmos están a 6/8 sin embargo su aire es distinto al del joropo.

MERENGUE

El truco de este ritmo estará entre el último rasqueo y el primero del siguiente compás.



Los ritmos vistos anteriormente se ejecutan con rasqueos hacia arriba y hacia abajo de manera constante. En el merengue termina con rasqueo hacia abajo y el siguiente compás comienza de igual manera.

Estos dos rasqueos sustituirán y entrarán en el mismo espacio del rasqueo final del compás de merengue inicial.

RITMOS BÁSICOS.

**VALS
TONODA
PASAJE
JOROPO
DANZA
GAITA
MERENGUE**

Edward Ramirez

WWW.EDWARD4RAMIREZ.COM
@EDWARD4RAMIREZ