

CUATRO
desde CERO

Edward Ramírez

CUATRO *desde* CERO

E D W A R D R A M Í R E Z



1

LECCIÓN #1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS

 www.edward4ramirez.com  [edward4ramirez](https://www.instagram.com/edward4ramirez)

Afinación al Oído



Afinador Electrónico



NS Micro Soundhole Tuner

*Referencia que uso actualmente

Apps Móviles



Tuner lite
en iPhone



Pro Guitar
en Andrid

*Apps gratuitas

1.2 POSICIÓN AL TOCAR

- 1 El cuatro debería formar un ángulo de 45° (aprox) entre la pierna que reposa y nuestro pecho. Esto nos permite tener mejor visibilidad y escuchar mejor lo que ejecutamos y nos ayuda a la posición de la mano con la que rasgueamos.
- 2 **Según la mano con la que toquemos, el antebrazo deberá reposar en el aro del instrumento permitiendo que la mano con que toquemos caiga de manera natural hacia el golpeador del cuatro.**
- 3 La mano con la que ejecutamos los acordes debe agarrar el mástil del cuatro de manera que siempre estemos preparados para presionar las cuerdas y así tocar los acordes que deseemos. Hay quienes usan como punto de agarre la palma de la mano y hay quienes usan el pulgar para lograrlo. Esto va a depender de la fisionomía de cada quien.
- 4 **Intentaremos crear un eje desde la muñeca con la que rasguearemos de manera que el movimiento salga desde la muñeca y no desde el brazo, así evitaremos cansancio, dolores en el brazo y nos permitirá tener más control del sonido.**

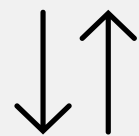


1.3 PRINCIPALES SONIDOS DEL CUATRO

Recomiendo para mayor facilidad de ejecución de cada uno de estos sonidos, **usar la mano empuñada**, de manera que podamos pasar de un sonido a otro facilmente.

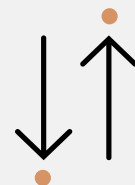
Rasgueo

Es el sonido primario que obtenemos en el cuatro al pasar nuestras uñas sobre las cuerdas. Recomiendo usar el dedo índice al bajar y el dedo pulgar al subir. La nomenclatura que usaremos será una flecha hacia abajo o hacia arriba según sea el caso.



Chasquido, Freno o Apagado

Es un sonido totalmente percutivo. Hacia abajo trancamos el sonido con el tenar del dedo pulgar y hacia arriba con los nudillos, intentando que cada dedo se posicione con cada cuerda.



Latigueao o Cacheteo

Es un sonido que usamos para acentuar ciertos pulsos de algunos ritmos o repiques. Dejaremos caer el peso de toda nuestra mano mientras el meñique y anular serán los dedos que tocarán las cuerdas.

Sonido de Madera

Es un sonido que logramos al percutir la zona superior o inferior del golpeador.

1.4 ESCALA NATURAL

La escala natural es la misma de Do que seguramente han escuchado toda la vida.

En música, existe una nomenclatura universal que usamos para nombrar cada nota. Es bien importante que aprendamos esto ya que será la manera como visualizaremos las notas cuando usemos un afinador electrónico o una aplicación móvil.

Cuando veamos la letra **C** se refiere a la nota **Do**, cuando veamos la letra **D** será **Re**, etc.

C = Do

D = Re

E = Mi

F = Fa

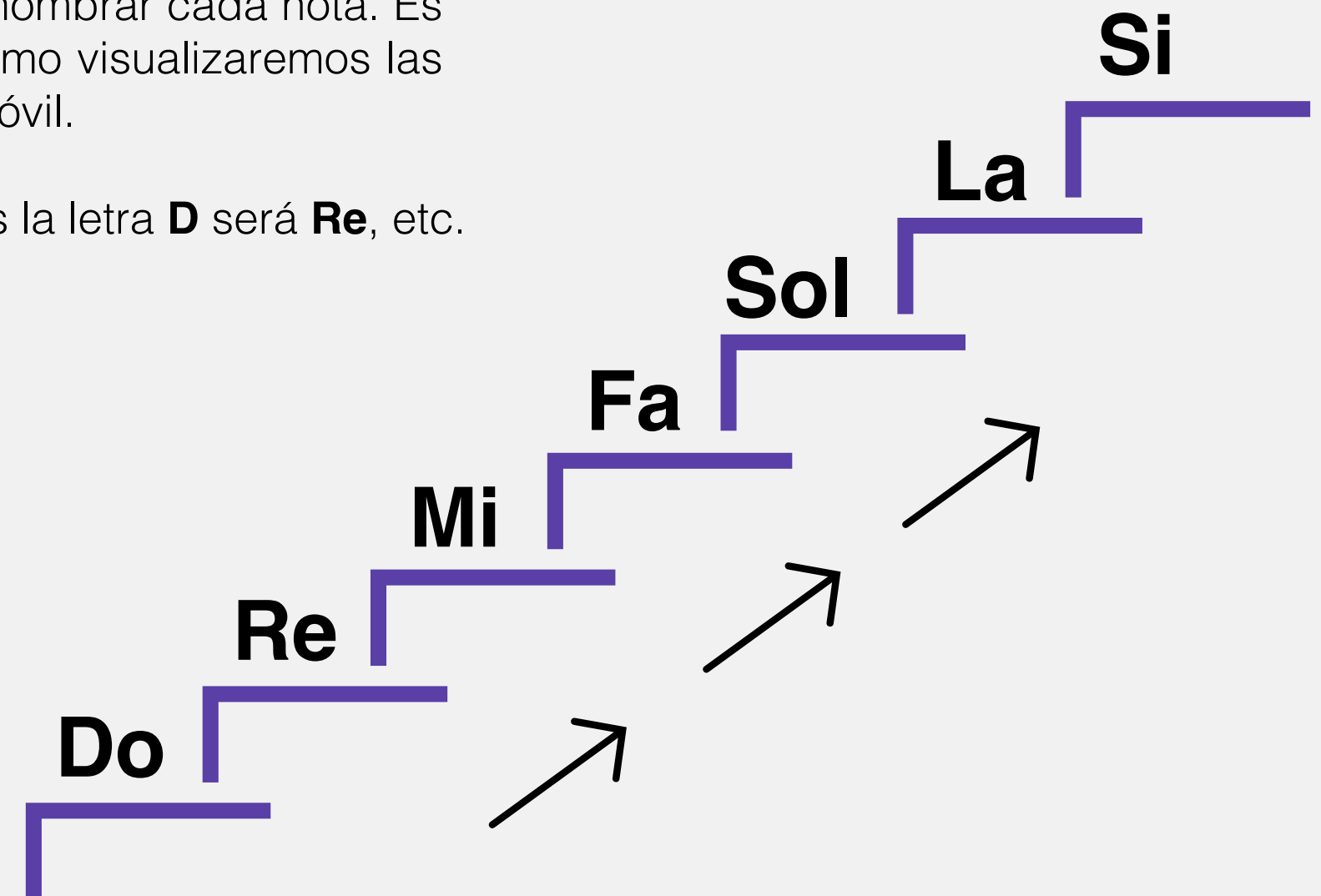
G = Sol

A = La

B = Si

Esta misma nomenclatura también es usada para nombrar los acordes y a eso le llamamos **cifrado**

Ej: C para el acorde Do

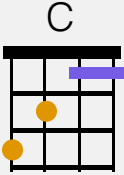
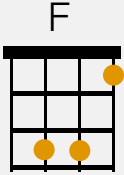
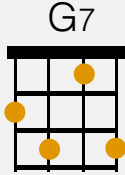
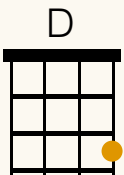
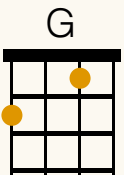
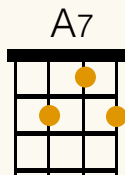
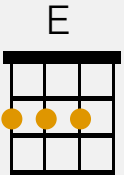
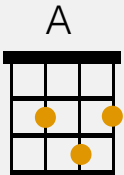
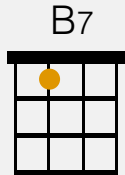
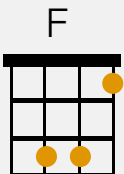
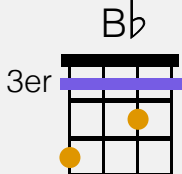
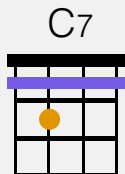
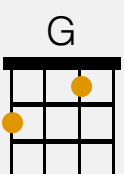
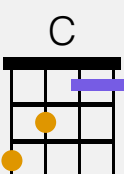
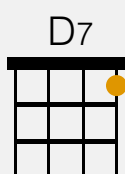
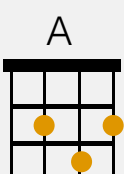
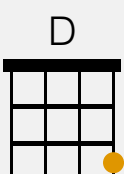
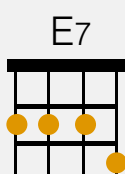
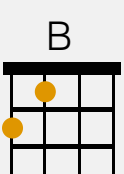
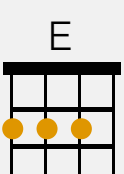
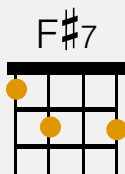


1.5 FAMILIA DE ACORDES

Por cada tonalidad tendremos **tres acordes principales** que forman parte de su familia de acordes.

Esta tabla que te comparto a continuación es una herramienta importante para afrontar la música básica.

Lo ideal es que aprendamos estos acordes. Podemos iniciar por los acordes de la tonalidad de D ya que es una tonalidad muy usada al comenzar a tocar el cuatro. Luego podrás continuar con otras tonalidades.

Tonalidad	Tónica	Subdominante	Dominante
C			
D			
E			
F			
G			
A			
B			

Esta barra significa que haremos una barra con el dedo índice, que pisará cuantas cuerdas veas en la imagen.

En el acorde de C pisarás las cuerdas F# y B.

En el acorde de C7 pisaremos todas las cuerdas.

3er: Esto nos indica el número de traste que debemos pisar, así que dependiendo del acorde, podremos conseguirla como 2o, 3er, 6o, etc...

1.6 RITMO DE VALS

Usaremos la palabra **Chiquinquirá**
como **nemotecnia**

↓ ↑ ↑ ↓
CHI QUIN QUI RÁ

Corrío

3/4 { **D** | **G** | **A7** | **%** }

CUATRO
desde CERO 

x

Edward Zamírez